

Literaturliste zur musikpädagogischen Konzeption von Zoltán Kodály

1. Theorie und Geschichte der Kodály-Konzeption

Breuer, János: *A guide to Kodály*, Budapest 1990.

Choksy, Lois: *The Kodály Movement: Past, Present & Future*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 25/2, Budapest 2000.

Dobszay, László: *After Kodály – Reflections on Music Education*, Kecskemét 2009.

Dobszay, László: *The Kodály method and its musical foundations*, Kecskemét 1970.

Eősze, László: *Zoltán Kodály - Sein Leben und sein Werk*, Budapest 1964.

Eősze, László: *Zoltán Kodály - Életének krónikája [Zoltán Kodály - Lebenschronik]*, Budapest 1977.

Funkhauser, Matthias: *Fritz Jöde's Tonika-Do Seminar in Budapest in 1938. Historical Background - Thematic Content - Method – Impact*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 38/2, Budapest 2013.

Halmos, Endre: *Die Geschichte des Gesang-Musikunterrichts in Ungarn*, Stuttgart 1988.

Halmos, Endre: *Die musikpädagogische Konzeption von Zoltán Kodály im Vergleich zu modernen curricularen Theorien*, Köln 1977.

Heyn, Sr. Mary Alice: *The Legacy of Zoltán Kodály: An Oral History Perspective*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 16/1, Budapest 1991.

Houlahan, Micheál/Tacka, Philip: *Zoltán Kodály: A guide to research*, New York and London 1988.

Ittész, Mihály: *Zoltán Kodály - In Retrospect*, Kecskemét 2002.

Ittész, Mihály: *Kodály, the Methodologist*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 35/2, Budapest 2010.

Jaccard, Jerry: *A tear in the curtain - The musical diplomacy of Erzsébet Szönyi*, New York 2014.

Kokas, Klára: *The transfer effect of the Kodály method of music education*, Wellesley 1969.

Kokas, Klára: *Kodály's concept of music education*. In: Bulletin of the council for research in music education, Champaign 1970.

Nemesszeghy, Márta: *The Kodály-method in school practice*, Kecskemét 1970.

Rainbow, Bernarr: *The Kodály concept and its pedigree*. In: British Journal of Music Education, Cambridge 1990.

Sándor, Frigyes: *Musikerziehung in Ungarn*, Budapest 1964.

Szőnyi Erzsébet: *Aspekte der Kodály-Methode*, Budapest 1973.

Szőnyi, Erzsébet: *Kodály Zoltán nevelési eszméi* [Die Erziehungsideale Zoltán Kodálys], Budapest 1987.

Udvari, Katalin: *“Psalmus humanus”, Ének-Zenei Általános Iskola Kecskemét 1950* [Die allgemeinbildende Gesang-Musik Schule Kecskemét 1950], Budapest 2000.

Zwolenszky, Anton: *Zoltán Kodály und das Phänomen der ungarischen Musikerziehung*, Bern 2013.

2. Internationale Adaptionen der Kodály-Konzeption

Argentinien

Yepes, Antonio: *Introducción al método coral Kodály*, Buenos Aires 1968.

Gil, Ethel González de: *Iniciación musical infantil*, Buenos Aires 1965.

Australien

Hoermann, Deanna: *The Adaptation of the Kodály Philosophy in Australia. Music Gives a Fine Edge to Learning*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 08/02, Budapest 1983.

Hoermann, Deanna: *The Kodály concept in Australia*. In: International Kodály Conference, Budapest 1982.

Hoermann, Deanna: *A developmental music program*, Brookvale 1984.

Johnson, Judith: *Children's Music Writing Books 1-4*, Brisbane.

Belgien

De Greeve, Gilbert: *Instrumental Adaptation of the Kodály Method Based on Flemish Folksongs*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 13/02, Budapest 1988.

Brasilien

Ávila, Marli Batista: *The Kodály Method and "Brazilian Reality"*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 25/01, Budapest 2000.

Kaszás, Jorge: *Kodály in Brasilien*. In: International Kodály Conference, Budapest 1986.

China

Jianjin, Gao: Kodály textbooks 1 and 2, Peking.

Dänemark

Fredborg, Klari: *Kom og syng*, Kopenhagen 1955.

Deutschland

Mayer, Conrad Wilhelm: *Der relative Weg*, Breisach 1980.

Mayer, Conrad Wilhelm: *Kodály-Curriculum: Adaption für den deutschen Musikunterricht: Lehrbuch für die 5. Klasse an allgemeinbildenden Schulen*, Freiburg 1975.

Estland

Kaljuste, Heino: *Jo-Le-Mi*, Tallinn 1964.

Kaljuste, Heino: *A Brief Survey of the Application of the Principles of the Kodály Method in the Schools of the Estonian SSR, USSR*. In: Bulletin of the IKS Volume 02/1-2, Budapest 1977.

Finnland

Creutlein, Timo von: *Views to the Finnish Adaptation of the Kodály Method*. In: Bulletin of the IKS 15/2, Budapest 1990.

Frye, Yvonne: *Colourstrings - Das Geheimnis des Nordens*. In: *Üben & Musizieren* 5, Mainz 2008.

Suorsa-Rannanmäki Arja/ Szilvay, Géza: *Violin ABC*, Helsinki 1980.

Suorsa-Rannanmäki Arja: *Colour Keys - The Piano ABC*, Helsinki 2013.

Frankreich

Drevon, Aline: *Démonstration de l'adaptation française de la méthode Kodály*. In: *Bulletin der Internationalen Kodály Society*, Volume 17/02, Budapest 1992.

Laçroix, George: *Adaptation française de la méthode Kodály*. In: *Bulletin der Internationalen Kodály Society*, Volume 17/02, Budapest 1992.

Ribiére-Raverlat, Jacquotte: *Chant-musique, Adaptation française de la méthode Kodály 1-3*, Paris 1976-80.

Großbritannien

Earl, Gillian: *With music in mind I und II*, British Kodály Society 1987.

Evans, John and W.G. McNaught: *The School Music Teacher – A Guide to Teaching Singing in Schools by Tonic Sol-Fa Notation and Staff Notation*, London 1903.

Russell, Helen: *Do Re Mi Piano*, Worcester.

Russell-Smith, Geoffrey: *Be a better musician: A book for young music classes based on the Kodály method*, London 1978.

Vajda, Cecilia: *The Kodály way to music*, London 1974.

Vajda, Cecilia: *The Kodály way to music*, Book 2, London 1992.

Waterhouse, Celia: *My Solfa Piano I und II*, Burwell 2011.

Island

Edelstein, Stefán: *A short account of the influence of Kodály's principles and practice on the music education system of Iceland*. In: *Reflections on Kodály*, Budapest 1985.

Israel

Berger, Yaël: *LaKol: An approach to musical education based on Zoltán Kodály's concept*, Jerusalem 1988.

Kaplan, Barbara: *The Kodály Concept in Israel*, a Report. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 06/02, Budapest 1981.

Japan

Furiya, Myako: *The Adaptation of Kodály's concept to Requirements of Individual National Musical Tradition*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 21/01, Budapest 1996.

Kanada

Choksy, Lois: *The Kodály Method*, New Jersey 1974.

Choksy, Lois: *The Kodály Context*, New Jersey 1998.

Philippinen

Echais, Marguerite: *The Preliminary Steps in the Adaptation of Kodály's Principles in the Philippines*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 23/02, Budapest 1998.

Polen

Jankowska, Wojciech: *The Kodály Concept of Music Education in Poland*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 10/02, Budapest 1985.

Spanien

Székely-Gorilovits, Katalin: *Lenguaje musicale I und II*, Madrid 2003.

Tschechien

Složil, Alois: *Kodály-Method in Czech adaptation for 1st, 3rd, 5th and 6th class elementary school*, unpublished.

Vereinigte Staaten

Bacon, Denise: *185 Unison Pentatonic Exercises: First Steps in Sight-Singing Using Sol-Fa and Staff Notation According to the Kodály Concept*, Oakland 1978.

Bacon, Denise: *The Kodály concept in the US*. In: The New Hungarian Quarterly 17, Budapest 1976.

Dániel, Katinka: *Kodály in Kindergarten*, Champaign 1981.

Darázs, Árpád: *Sight and Sound - Visual Aid to Melody and Harmony*, Oceanside 1965.

Domby, Paul: *All Strings Attached: The Utilisation of Theoretical and Practical Aspects of the Kodály Concept in the Teaching of String Instrument Classes*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 13/02, Budapest 1988.

Houlahan, Micheál und Tacka, Philip: *Kodály Today - A cognitive approach to elementary music education*, New York 2008.

Houlahan, Micheál und Tacka, Philip: *Sound Thinking I und II*, New York 1995.

Prosser, Steve: *Essential Ear Training for Today's Musician*. Boston 2000.

Richards, Mary Helen: *A threshold to music*, Palo Alto 1964.

Tacka, Philip: *Teaching music at beginning levels through the Kodály concept*, Wellesley 1973.

Zemke, Lorna: *The Kodály music education and its application to primary grades in the United States*, Los Angeles 1968.

3. Solfège - Gehörbildung - Relative Solmisation

Artikel

Arezzo, Guido von: *Epistola de ignotu cantu* in: M. Gerbert, *scriptores*, St. Blasien 1784.

Benedek, Monika: *The Active Use of Relative Solfa in the Theory of Classical and Jazz Music Education*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 35/1, Budapest 2010.

Bigot-Testaz, Chantal: *Quelques réflexions sur la solmisation en France*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 11/1, Budapest 1986.

Chailley, Jacques: *La solmisation Kodály, révélateur des problèmes de hauteur absolue et de hauteur relative dans les pays latines*. In: International Kodály Conference, Budapest 1982.

Daignault, Louis: *Do fixe ou do mobile?: un débat historique*, In: *Recherche en éducation*

Musicale 11, Quebec.

Dauphin, Claude: *De l'influence de Jean-Jacques Rousseau sur l'évolution de la solmisation relative*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 13/2, Budapest 1988.

Dauphin, Claude: *Les sources de la solmisation kodályenne dans le Dictionnaire de musiques de Jean-Jacques Rousseau*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 34/1, Budapest 2009.

Fenton, Willian: *Improving Choral Tone through Solfège*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 18/1, Budapest 1993.

Garó, Edouard: *Le Son, le Nom et le Signe, une distinction utile à la pratique de la solmisation kodályenne dans les pays latins*. In: Bulletin der Internationalen Kodály Society, Volume 13/2, Budapest 1988.

Kodály, Zoltán: *Kell-e solfézs a zeneművészeti zeneiskolan? (Braucht man Solfège an der Musikhochschule?)*. In: Visszatekintés (Rückblick) Band 3, Budapest 2007.

Moser, H. J.: *Zwei neue Schulsolmisationen*. In: Zeitschrift für Schulmusik 3/9, Berlin 1930.

McNaught, William Gray: *The History and Uses of the Sol-fa Syllables*. In: Proceedings of the Musical Association, 19th Sess., UK 1892/1893.

Runke, Martin: *Solmisation*. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. 20 Bände, Kassel etc. und Stuttgart/Weimar seit 1995, Sachteil, Bd.8, Sp. 1561-1596.

Wiora, Walter: *Zum Problem des Ursprungs der mittelalterlichen Solmisation*. In: Die Musikforschung 9, Kassel 1956.

Diplomarbeiten/ Masterarbeiten/ Dissertationen

Antinone, Patrick: *The effect of movable-do versus fixed-do sight reading systems on beginning choral students' melodic sight-reading accuracy*, Denton 2000.

Karner, Josef: *Solmisation und tonale Didaktik*, Norderstedt 2008.

Lange, Georg: *Zur Geschichte der Solmisation*. In: Fleischer, Oskar und Wolf, Johannes (Hrsg.): Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 1. Jahrgang, S. 1-54, Leipzig 1899-1900.

Lohr, Ina: *Solmisation und Kirchentonarten*, Zürich 1981.

Losert, Martin: *Die didaktische Konzeption der Tonika-Do-Methode. Geschichte-Erklärung-Methoden*, Augsburg 2011.

Louw, Theunis Gabriël: *A historic overview of oriental solmisation systems followed by an inquiry into the current use of solmisation in aural training at South African universities*, Stellenbosch 2010.

Streib, Martine: *Die Solmisation als Element des musiktheoretischen Unterrichts*, Würzburg 1988.

Rafalski, Charlotte: *Relative Solmisation und ihr Beitrag zum autonomen Musizieren*, Wiesbaden 2014.

Lehrbücher/Unterrichtsmaterial

Árkossy Ghezzo, Marta: *Solfège, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory Comprehensive Course*, Alabama 2005.

Ádám, Jenő: *Módszeres énektanítás a relatív szolmizációs alapján* [Methodischer Gesangsunterricht auf der Grundlage der relativen Solmisation], Budapest 1944.

Agócsy, László: *Solfeggio Mittelstufe*, Budapest 1953.

Baberkoff-Montag, Anikó: *DoMiSo-Singübungen Bd 1-6*, Velbert.

Buttstett, Johann Heinrich: *Ut, re, mi, fa, sol, la, tota musica et harmonia æterna*, Erfurt, gedruckt bey O. F. Werthern, Leipzig 1717.

Curwen, John: *Tonic Sol-fa*, London 1879.

Curwen, John: *The Standard Course of Lessons and Exercises on the Tonic-Sol-Fa Method*, 1858, 1861, 1875

Cutler, Jane: *The Singing Instrumentalist – A Tutor for beginners using relative solfa*. UK 2005.

Dobszay, László: *The world of tones I-VI*, Kecskemét 2010.

Feierabend, John: *Conversational Solfège – Level 1, 2 and 3*. Chicago 2002.

Forrai, Katalin: *Music in preschool*, Budapest 1974.

Friss, Gábor: *From So-Mi to folksong. 50 solmisation exercises for 2 voices*, Amsterdam 1971.

Galin, Pierre: *Exposition d'une nouvelle methode pour l'enseignement de la musique*, Bordeaux 1818.

Gengenbach, Nikolaus: *Musica nova, Neue Singekunst, so wol nach der alten Solmisation als neuen Bobisation und Bebisation der Jugend so leicht vorzugeben als zuvor noch nie an Tag kommen: 1.Theoreticam...2.Practicam...3.Technologicam*, Leipzig 1626.

Gibelius, Otto: *Kurtzer / jedoch Gründlicher Bericht von den Vocibus Musicalibus: Darin gehandelt wird von der Musicalischen Syllabication, oder (wie man gemeiniglich redet) von der Solmisation*, Bremen 1659.

Glover, Sarah: *Scheme for Rendering Psalmody Congregational*, Kilkenny 1982.

Glover, Sarah: *A Manual of the Nordwich Solfa System*, London 1845

Goitre, Roberto: *Cantar leggendo con l'uso del Do mobile*, Mailand 1978.

Greenwood, James: *The sol-fa system of teaching singing*, Bristol, 1879.

Groschopff, Johann: *Neue und erleichterte art zu solmisiren, nebst andern vorthellen, die singkunst in kurzer-zeit zu erlernen*. Ulm 1763.

Hasse, Kurt: *Die Tonika-Do-Lehre als Grundlage moderner Musikerziehung*, Dresden 1931.

Hegy, Erzsébet: *Bach Példatár* [Bach Beispielsammlung], Budapest 1971.

Hegy, Erzsébet: *Solfège According to the Kodály Concept*, Kecskemét 1985.

Hegy, Erzsébet: *Stylistic Knowledge on the Basis of the Kodály Concept: Characteristics of Folk Music and Renaissance Style*, Kecskemét 1984.

Heygster, Malte: *Relative Solmisation: Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren*, Mainz 2012.

- Heygster, Malte/ Schmidt-Köngernheim, Wolfgang: *Wir am Klavier*, Mainz 2000.
- Hundoegger, Agnes: *Leitfaden der Tonika-Do Lehre*, Hannover 1897.
- Irsai, Vera: *Szolfézs Példatár* [Beispielsammlung Solfeggio], Budapest 1953.
- Irsai, Vera: *Zenei Olvasókönyv* [Musikalisches Lesebuch], Budapest 1956.
- Jöde, Fritz: *Elementarlehre der Musik*, Wolfenbüttel 1927.
- Jöde, Fritz: *Das kann ich auch*, Mainz 1953.
- Kodály, Zoltán: *Bicinia Hungarica*, Band I-IV, Budapest 1937-1942.
- Kodály, Zoltán: *333 Olvasógyakorlat* [333 Leseübungen], Budapest 1943.
- Kodály, Zoltán: *Énekeljünk tisztán* [Lasst uns rein singen], Budapest 1941.
- Kodály, Zoltán: *Ötfokú zene* [Fünfstufige Musik], Band I-IV, Budapest 1945-47.
- Kodály, Zoltán: *Tricinia*, Budapest 1954.
- Kodály, Zoltán: *Iskolai énekyűjtemény* [Schulische Gesangssammlung], Band I-II, Budapest 1943-44.
- Kodály, Zoltán: *Tizenöt kétszólamú énekyakorlat* [15 zweistimmige Singübungen], Budapest 1941.
- Kokas, Klára: *The effect of relative solmization on the development of the personality of children between 3 and 8 years*, Interlochen 1966.
- More, Bruce: *The use of Guido's syllables in the 20th century*, Watertown 1979.
- Németh Rudolf/ Nógrádi László/ Puster János: *Szolfézs Antológia* [Solfeggio Anthologie], Budapest 1984.
- Pennequin, Jean-Baptiste: *20 Leçons de Solfège à changements de clefs*, Paris 1930.

Perényi, László: *Az énektanítás pedagógiája* [Pädagogik des Gesangsunterrichts], Budapest 1957.

Papp, Zsuzsanna/Spiegel, Marianna: *Solfeggio in the Classroom*, Kecskemét 2016.

Rasse, François: *55 Leçons de Solfège*, Paris 1923.

Reuter, Fritz: *Praktische Gehörbildung auf der Grundlage der Tonika-Do-Lehre*, Leipzig 1928.

Samber, Johann Baptist: *Manuductio ad organum, das ist: gründlich- und sichere handleitung durch die höchst-nothwendige solmisation, zu der edlen schlag-kunst*. Salzburg 1704.

Schullz, Axel Christian: *do,re,mi... - was ist das?*, Oberhausen 2008.

Schünemann, Georg: *Ursprung und Bedeutung der Solmisation*. In: *Schulmusikalische Zeitdokumente*, Leipzig 1929.

Seward, Theodore Frelinghuysen: *The tonic sol-fa music reader: a course of instruction and practice in the tonic sol-fa method of teaching singing, with a choice collection of music suitable for day schools and singing schools*, New York and Chicago 1883.

Szönyi, Erzsébet: *A zenei írás-olvasás módszertana I-IV* [Die Methodik des musikalischen Lesens und Schreibens I-IV], Budapest 1954.

Tegzes, György: *Hétfokú olvasógyakorlatok I und II* [Siebenstufige Leseübungen], Budapest 1991.

Weber, Johann Rudolf: *Theoretisch-Praktische Gesangslehre als Anleitung für die allgemeine Volksschule des Kantons Bern*, Bern 1849.